neat acoustics

Produktübersicht

Deutschland

IOTA RANGE

Iota

Ende 2011 brachte Neat ein bahnbrechendes neues Modell auf den Markt: die IOTA. Die Iota bietet eine riesige Klangbühne und eine ungemein musikalische Performance aus einem fast unmöglich kleinen Gehäuse und nimmt nun einen einzigartigen Platz in der Geschichte von Neat ein.
Die Iota kann als Haupt-Stereo-Lautsprecher in Situationen mit wenig Platz verwendet werden, - auf Bücherregalen, Schreibtischen oder mit Wandhalterungen. Sie kann auch sehr erfolgreich in kompakten Heimkino-/Surround Systemen eingesetzt werden.

Iota ALPHA

Die Iota war ein erstaunlicher und anhaltender Erfolg, und die Idee einer niedrigen Standversion wurde von Neat schon länger in Betracht gezogen. Alles, was für das neue Modell notwendig war, war die Beibehaltung der außergewöhnlichen Fähigkeiten der Iota und diese in einer auf dem Boden stehenden Konfiguration weiter auszubauen.
Das ist natürlich leichter gesagt als getan. Aber wie alle, die diesen erstaunlichen Lautsprecher in Aktion gesehen und gehört haben, hat die Iota ALPHA alle Erwartungen übertroffen und das Konzept des kompakten Standlautsprechers neu definiert.

Iota XPLORER

Die Iota Xplorer verwendet die gleiche Grundkonfiguration wie der Iota Alpha Lautsprecher in vergrößerter Form. Die Tieftonchassis aus den Ultimatum-Modellen finden sich auch hier in einer isobarischen Konfiguration. Sie werden zum ersten Mal mit einem Air Motion Transformer (AMT) in einem Neat-Lautsprecher eingesetzt wird. Die Xplorer ist sehr einfach zu betreiben und bietet modernste Leistung in einem sehr kompakten Gehäuse. Mit einer Höhe von 74 cm fügt Sie sich unauffällig in jeden Raum ein und lässt sich auch rückwandnah platzieren, was für den ultimativen Wohnkomfort sorgt.

Iota

ENCLOSURE TYPE:
Two-way bass reflex

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER:
25 – 100 Watt

FREQUENCY RANGE: 45 Hz – 30 kHz

IMPEDANCE: 6 Ohm

SENSITIVITY: 84 dB / 1 Watt

SIZE (H × W × D):
130 × 200 × 165 mm

WEIGHT: 3 kg each.
Shipping weight per pair: 7 kg

STANDARD FINISHES:
Satin White, Satin Black

ALTERNATIVE FINISHES:
Flame Red, Zinc Yellow,
Ultramarine Blue

Die IOTA beinhaltet die Umsetzung radikalen und unorthodoxen Denkens, um die gleiche Integrität und musikalische Fähigkeit zu bieten, die alle Neat-Lautsprecher auszeichnet. Sie eignet sich besonders für All-In-One-Streaming-Systeme, mit denen eine sehr hohe Klangqualität erreicht werden kann, für die jedoch in der Regel nur wenig Platz zur Verfügung stehen.
Das 2,6-Liter-Gehäuse aus hochwertigem MDF hat als Hauptchassis einen 100 mm Polypropylen-Konus mit einem leistungsstarken, verzerrungsarmen Ferritmagnetsystem, das über ein nach der Finite-Elemente-Analyse entwickeltes Aufhängungssystem verfügt. Der Hochtöner ist ein 50 mm Bändchen mit vertikalem, planarem Magnetsystem. Die Wahl des Hochtöners ist von entscheidender Bedeutung, da der Hochtöner dem gesamten Lautsprecher seinen wesentlichen Charakter und seine Integrität gibt. Die Stärken des Hochtöners mit seinem hervorragenden dynamischen Kontrast wurden mit denen des Hauptchassis perfekt abgestimmt.

Iota-Ständer

Finish:
Mattschwarz mit gebürsteter
Aluminiumsäule.

neat acoustics

Iota ALPHA

stereoplay FIDELITY

AUDIO TEST sehr gut Neat Acoustics Iota Alpha www.audio-test.at

lite Testurteil 2017 1,0 Oberklasse www.lite-magazin.de

ENCLOSURE TYPE:
2.5-way reflex

FREQUENCY RANGE:
33 Hz – 22 kHz

IMPEDANCE: 4 Ohm

SENSITIVITY:
86 dB / 2,83 V

SIZE (H × W × D):
450 (+ spikes) × 200 × 160 mm

WEIGHT: 14 kg each

FINISHES:
American Walnut, Natural Oak, Black Oak or Satin White

Die Lautsprecher von Neat sind seit langem dafür bekannt, große Klangbilder aus kompakten und eleganten Gehäusen zu erschaffen. Der IOTA ALPHA gelingt dies weit über die Grenzen dessen hinaus, was man bisher erwarten konnte.
Optisch trügerisch, erforderte die Iota ALPHA einige unorthodoxe Vorstellungskraft. Die Basis der ursprünglichen Iota, (das Hauptchassis und der EMIT-Hochtöner) sind im oberen Teil des Gehäuses in einem abgedichteten, schräg angewinkelten Kabinett untergebracht. Diese Sektion ist als geschlossener Zwei-Wege-Lautsprecher konfiguriert. Die gesamte untere portierte Sektion dient der Wiedergabe der Bassfrequenzen über ein an der Unterseite montiertes 134-mm-Downfire-Chassis.
Die Frequenzweiche ist eine einfach gehaltene Zweieinhalb-Wege-Konstruktion mit flachen Übergängen erster und zweiter Ordnung. Die Komponenten der Frequenzweiche sind alle mit Punkt-zu-Punkt-Verbindungen direkt verdrahtet und verlötet, um die Systemintegrität zu optimieren. Die Frequenzweichen werden mit Bauteilen von erstklassiger audiophiler Qualität mit verlustoptimierten Mundorf Supreme-Kondensatoren und Low-DCR-Luftkernspulen aufgebaut.

Iota XPLORER

AUDIO TEST
ausgezeichnet
Neat Acoustics Iota Xplorer
www.likehifi.de

lite Testurteil 2019
92/95
Spitzenklasse
www.lite-magazin.de

STEREO-TEST
NEAT ACOUSTICS IOTA XPLORER
KLANG-NIVEAU 78%
PREIS/LEISTUNG
EXZELLENT
www.stereo.de

hifi & records

ENCLOSURE TYPE:
2.5-way, iso-baric bass reflex, incorporating integral iso-baric subwoofer

DRIVE UNITS:
1 × Neat P1-R3 170 mm LF/Midrange unit
1 × AMT HF unit
2 × Neat P1-R2 170 mm LF units

FREQUENCY RANGE:
33 Hz – 22 kHz

IMPEDANCE: 6 Ohm (minimum ~5 Ohm)

SENSITIVITY:
87 dB / 1 Watt

SIZE (H × W × D):
740 × 300 × 220 mm

WEIGHT: 18 kg each

FINISHES:
American Walnut, Natural Oak, Black Oak or Satin White

Sein aufregendes Design verwendet die gleiche Grundkonfiguration wie der gefeierte IOTA Alpha-Lautsprecher, in einem größeren Gehäuse. Der obere Gehäuseteil ist vom unteren getrennt und agiert als Zweiwege-Lautsprecher mit integrierter Schallwand. Der AMT-Hochtöner (Air Motion Transformer), der hier zum ersten Mal in einem Neat-Lautsprecher zum Einsatz kommt, liefert eine unkomprimierte, musikalische Wiedergabe und bietet eine hervorragende Systemintegration mit dem Neat-Hauptchassis. Der untere, portierte Bassbereich der IOTA Xplorer beherbergt nicht nur einen, sondern zwei der optimierten P1-R2-Tieftöner von Neat. Diese ähneln dem R3-Chassis, sind jedoch speziell auf einen erweiterten Tieftonbereich zugeschnitten. Ein Chassis befindet sich auf der Bodenplatte, zum Boden abstrahlend, während das zweite Chassis intern, direkt über dem ersten, in einer abgedichteten, isobarischen Konfiguration zugeordnet arbeitet. Als integriertes Subwoofer-System werden nur tiefste Frequenzen verarbeitet. Die isobarische Aufladung ermöglicht eine besonders tiefe, sehr gut kontrollierte Basswiedergabe aus einem kompakten Gehäuse. Es erfordert großes Geschick, um so ein System korrekt zu konstruieren. und seine sehr erfolgreiche Umsetzung in mehreren anderen Neat Designs bedeutet, dass wir dieses neue Design mit Zuversicht angehen.
Durch Kombination dieser Elemente gewährleistet, die IOTA-Xplorer eine jederzeit überzeugende Darstellung aller Arten von Musik. Wie die Alpha übertrifft auch die Xplorer ihre recht kompakte Statur mit einer vollwertigen, agilen Präsentation und einer riesigen Klangbühne, die weit über das Gehäuse hinausragt.

MOTIVE SERIE

KERNZIELE

- Außergewöhnliche Leistung in kompakten und attraktiven, modernen Gehäusen
- Einfach zu treibende Designs mit einem konsistenten und kohärenten Klang der gesamten Produktpalette.
- Hoher Standard der AV-/Mehrkanal-Performance.

Die Motive-Reihe war eine wichtige Entwicklung für Neat, denn sie markierte den Einstieg in den Mainstream-Markt, der weitgehend von sehr viel größeren Herstellern dominiert wird. Für diese Serie wurde ein neuer Hochtöner entwickelt, der auf der invertierten Titankalotte der ursprünglichen Ultimatum-Modelle basiert. Dieser Hochtöner bietet eine sehr detaillierte, unkomprimierte Performance und verleiht den Motive-Modellen eine in dieser Preisklasse konkurrenzlose Dynamik.

Die gesamte Motive-Serie wurde 2013 mit einer verbesserten Version des NMT-Hochtöners auf den SX-Status gehoben. Diese verbesserte Version, der SXT-Hochtöner verfügt über dasselbe massive Magnetsystem, jedoch mit einer eloxierten Aluminiumkalotte, die die bisherige Titankalotte ersetzte.

Die Frequenzweichen, die Abstimmung und das Innenleben wurden ebenfalls deutlich überarbeitet, was zu einer deutlichen Verbesserung der Allround-Performance führte.

MOTIVE SX1

ENCLOSURE TYPE:
2.5-way reflex

FREQUENCY RANGE:
25 Hz – 30 kHz

IMPEDANCE:
6 Ohm

SENSITIVITY:
87 dB / 1 Watt

SIZE (H × W × D):
925 × 200 × 160 mm

FOOTPRINT (W × D):
220 × 260 mm

WEIGHT: 14 kg each.
Shipping weight per pair: 35 kg

FINISHES:
American Walnut, Natural Oak,
Black Oak or Satin White

Grilles are included

Obwohl dies die größere der beiden Standboxen der Motive SX-Reihe ist, ist die SX1 dennoch ein kompaktes und elegantes Modell. Sie fügt sich dezent in jedes Wohnzimmer ein, während ihre Leistungsfähigkeit selbst gegen größere und teurere Modelle bestehen kann.
Dieser Lautsprecher verwendet eine Zweieinhalb-Wege-Konfiguration, bei der Mittel-Tieftöner und Hochtöner in jeweils abgedichteten Gehäusen arbeiten. Die Subbass-Treibereinheit ist separat in einem untenliegenden, per Bassreflex unterstütztem Abteil untergebracht. Die Bassreflexöffnung mündet in die Bodenplatte des Gehäuses und wird durch einen Auslass in dem stilvoll geformten MDF-Sockel ventiliert.
Trotz der kompakten Abmessungen gelingt es der Motive SX1, wirklich tiefe Basstöne mit räumlicher und gut fokussierter Stereoabbildung präzise wiederzugeben.
Der Hochtöner ist ein neu verbessertes Chassis, das durchgehend in der gesamten Motive SX-Reihe verwendet wird. Er verfügt über ein riesiges, abgeschirmtes Magnetsystem und eine 25-mm-Kalotte aus invertiertem, eloxiertem Aluminium. Diesen Hochtönertyp findet man normalerweise nur in teureren High-End-Lautsprechern was die Sonderstellung des Motive SX-Designs hervorhebt.

fairaudio
klare worte. guter ton.

AUDIO TEST
sehr gut
Neat Acoustics Motive SX1
www.likehifi.de

MOTIVE SX2

ENCLOSURE TYPE:
2-way reflex

FREQUENCY RANGE:
35 Hz – 30 kHz

IMPEDANCE:
8 Ohm

SENSITIVITY:
86 dB / 1 Watt

SIZE (H × W × D):
765 × 200 × 160 mm

FOOTPRINT (W × D):
220 × 260 mm

WEIGHT: 11 kg each.
Shipping weight per pair: 26 kg

FINISHES:
American Walnut, Natural Oak,
Black Oak or Satin White

Grilles are included

Mit einer Höhe von nur 76 cm ist die Motive SX2 ein außergewöhnlich kompakter Standlautsprecher für alle die sich die gesamte musikalische Bandbreite eines Neat-Standlautsprechers wünschen, ohne das Wohnzimmer zu überfrachten.

Dieser Lautsprecher verwendet eine Zwei-Wege-Konfiguration, bei der der Mittel-Tieftöner und der Hochtöner in getrennten Abteilen arbeiten. Die Bassreflexöffnung ist an der Bodenplatte des Gehäuses angebracht und wird durch einen Auslass im stilvoll geformten MDF-Sockel ventiliert.
Trotz der kompakten Abmessungen überrascht die Motive SX2 mit einem erstaunlichen Bass und einem wunderbar offenen Mitteltonbereich.
Der Hochtöner ist ein neu verbessertes Chassis, das durchgehend in der gesamten Motive SX-Reihe verwendet wird. Er verfügt über ein riesiges, abgeschirmtes Magnetsystem und eine 25-mm-Kalotte aus invertiertem, eloxiertem Aluminium. Diesen Hochtönertyp findet man normalerweise nur in teureren High-End-Lautsprechern was die Sonderstellung des Motive SX-Designs hervorhebt.

MOTIVE SX3

ENCLOSURE TYPE:
2-way reflex

FREQUENCY RANGE:
45 Hz – 30 kHz

IMPEDANCE:
8 Ohm

SENSITIVITY:
86 dB / 1 Watt

SIZE (H × W × D):
325 × 160 × 200 mm

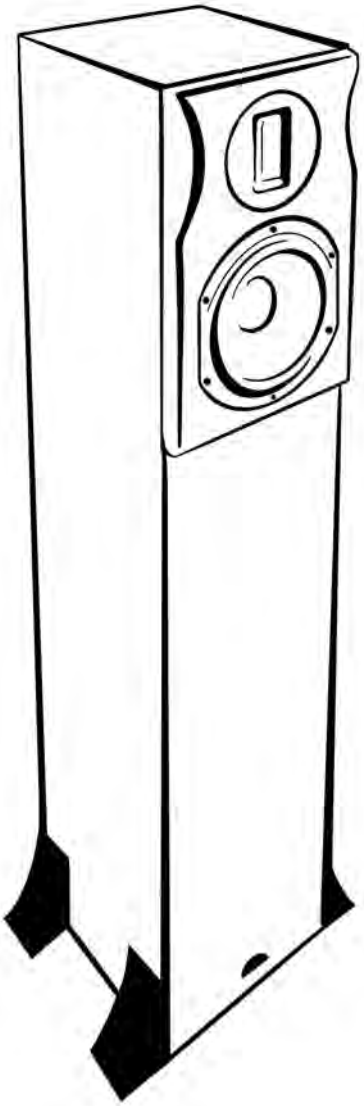
WEIGHT: 6 kg each.
Shipping weight per pair: 13 kg

FINISHES:
American Walnut, Natural Oak,
Black Oak or Satin White

Grilles are included

Wie die früheren Standlautsprechermodelle von Neat steigert auch die Motive SX3 erneut den Standard der Klangqualität, der von einem Lautsprecher dieser Größe und dieses Preisniveaus erwartet wird. Ideal für den Einsatz in kleineren Räumen oder als Rear-Lautsprecher in einem Mehrkanalsystem, hat die SX3 einen offenen, auffallend klaren Klang mit originalgetreuer Dynamik und bei fokussierter Abbildung.
Trotz der kompakten und eleganten Erscheinung überrascht die Motive SX3 mit ihrer Agilität, ihren erstaunlichen Bässen und ihrem wunderbar offenen Mitteltonbereich.
Der Hochtöner ist ein neu verbessertes Chassis, das durchgehend in der gesamten Motive SX-Reihe verwendet wird. Er verfügt über ein riesiges, abgeschirmtes Magnetsystem und eine 25-mm-Kalotte aus invertiertem, eloxiertem Aluminium. Diesen Hochtönertyp findet man normalerweise nur in teureren High-End-Lautsprechern was die Sonderstellung des Motive SX-Designs hervorhebt.

STRATA SERIE



Thinking inside the box...

Ursprünglich als ein einzelnes Modell eingeführt (als "EKSTRA"der bereits bestehenden Neat-Linie), hat sich die STRATA-Serie zu vier Lautsprechermodellen weiterentwickelt, die zwischen dem Einsteigermodell Motive und dem Flaggschiff ULTIMATUM liegen.

Die STRATA-Lautsprecher entleihen sich jeweils Elemente aus diesen beiden Designlinien. Alle STRATA-Modelle haben, für eine erweiterte und gut kontrollierte Basswiedergabe aus kompakten und eleganten Gehäusen, die Isobaric-Bass-Loading-Technik von unserem ULTTIMATUM-Design übernommen.

Die STRATA-Modelle wurden um ein weiteres Ultimatum-Merkmal ergänzt. Eine vom Profil akustisch optimierte Schallwand, die über eine Polyethylenmembran vom Hauptgehäuse effektiv entkoppelt wurde.

Diese Elemente werden bei allen STRATA Modellen durch einen extrem massearmen Bändchenhochtöner abgerundet, der einen wunderbar offenen und weichen Hochtonbereich garantiert.

Wie alle Neat-Lautsprecher wurden auch die STRATA Modelle empirisch entwickelt um Musik realistisch und mitreißend zu präsentieren.

Es gibt ein STRATA-Modell für jeden Geschmack, jedes liefert die gleiche überzeugende Leistung von den kleinsten bis hin zu den größten Räumen.

neat acoustics

ORKESTRA Standlautsprecher

Die Orkestra kombiniert Elemente der EKSTRA und des Prestigemodells ULTIMATUM XL6 und ist ein 2,5-Wege-Design mit einem 60-mm-Bändchenhochtöner und drei 170-mm-Hauptchassis.

Für einen Fullrange-Lautsprecher hat die ORKESTRA eine sehr kleine Grundfläche und lässt sich auch in kleineren Räumen problemlos betreiben. Durch die Kombination von beeindruckender Basskraft und Feinfühligkeit liefert sie eine umfassende Darstellung aller Musikarten.
Die obere Sektion beherbergt den Bändchenhochtöner und ein 170-mm-Chassis für den Tief- und Mitteltonbereich und fungiert somit als eigenständige, geschlossene 2-Wege-Box.
Dieser wurde vom unteren Bereich abgeschottet, der mit zwei nach unten abstrahlenden 170-mm-Chassis in isobarischer Anordnung wie ein integrierter Subwoofer nur den Tiefbassbereich überträgt.
Die Frequenzweiche ist mit Flankensteilheiten 1. und 2.Ordnung minimalistisch aufgebaut. Die Frequenzweichenbauteile sind alle, mit Punkt-zu-Punkt-Verbindungen, für maximale Integrität direkt miteinander verdrahtet. Die Premium-Frequenzweichenbauteile wie Hochspannungs-Polypropylen-Kondensatoren und verlustarme Luftspulen sind von allerhöchster audiophiler Qualität.
Die ORKESTRA wird standardmäßig mit einem Single-Anschlussterminal geliefert.
Bi-Wire/Bi-Amping-Terminals können bei Neubestellung ohne zusätzliche Kosten eingebaut werden. Ein nachträglicher Einbau ist mit Kosten verbunden.

SIZE (H × W × D):
103 × 22 × 245 cm

FOOTPRINT (W × D):
32 × 24 cm

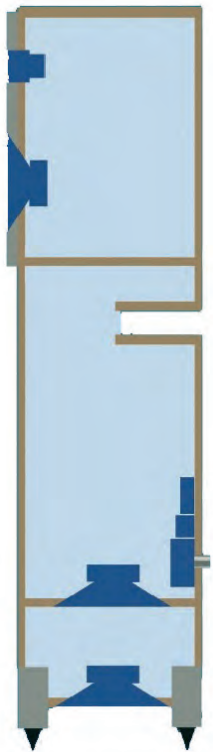
IMPEDANCE:
8 Ohms

SENSITIVITY: 88dB/2.83v

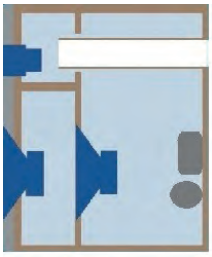
FREQUENCY RANGE:
20Hz – 40kHz

DRIVE UNITS:
1 × 75mm Ribbon Tweeter,
3 × 170mm Main Drive Units

STANDARD FINISHES:
Natural Oak, American Walnut,
Black Oak, Satin White



MAJISTRA Kompaktlautsprecher



ENCLOSURE TYPE:
Two-way Iso-baric/
regulated reflex.

Drive units:

BASS/MIDRANGE:
2 × 170 mm treated
paper cone type.

HIGH FREQUENCY UNIT:
60 mm true-ribbon type.

SIZE (H × W × D):
38 × 22 × 29 cm

WEIGHT: 11 kg each.
(SHIPPING WEIGHT:
28 kg pair)

SENSITIVITY (2.83V/1M):
88 dB/1 Watt

RECOMMENDED
AMPLIFIER POWER:
25 to 150 Watts

IMPEDANCE:
4 Ohms.

Die Majistra kombiniert Elemente der MINISTRA und des Prestigemodells ULTIMATUM XLS und ist ein 2-Wege-Regallautsprecher mit einem 60-mm-Bändchenhochtöner und zwei 170-mm-Tiefmitteltönern.
Für einen Vollbereichslautsprecher hat die MAJISTRA eine sehr kleine Grundfläche und lässt sich leicht in kompakten Räumen einsetzen. Durch die Kombination von beeindruckender Basskraft und Feinfühligkeit liefert sie eine umfassende Darstellung aller Arten von Musik.

Der 60-mm-Bändchen-Hochtöner und ein 170-mm-Tiefmitteltonchassis sind auf einer vom Profil akustisch optimierten Schallwand montiert, die über eine Polyethylenmembran vom Hauptgehäuse entkoppelt ist.
Im Inneren befindet sich hinter dem Hauptchassis ein weiteres identisches Chassis, das in isobarischer Anordnung auf eine gemeinsame Kammer arbeitet. Diese Form der Bassaufladung liefert eine überraschend tiefe und kontrollierte Basswiedergabe aus einem so kompakten Gehäuse.
Die Frequenzweiche ist mit Flankensteilheiten 1. und 2.Ordnung minimalistisch aufgebaut. Die Frequenzweichenbauteile sind alle, mit Punkt-zu-Punkt-Verbindungen, für maximale Integrität direkt miteinander verdrahtet. Die Premium-Frequenzweichenbauteile wie Hochspannungs-Polypropylen-Kondensatoren und verlustarme Luftspulen sind von allerhöchster audiophiler Qualität.

neat acoustics

EKSTRA Standlautsprecher

THINKING
INSIDE
THE BOX

Dieses elegante neue Design verwendet die Konfiguration, die erstmals im Prestige-Lautsprecherprojekt Neat Ultimatum XL6 angewendet wurde. Die obere Sektion ist von der unteren komplett abgeschottet und enthält zwei voneinander abgedichtete Kammern, die als Zweiwege-Lautsprecher fungieren. Der 50-mm-Bändchen-Hochtöner und das 134-mm-Tiefmitteltonchassis sind auf einer vom Profil akustisch optimierten Schallwand montiert, die über eine Polyethylenmembran vom Hauptgehäuse entkoppelt ist. Die Chassis werden „Custom Made" für Neat hergestellt.

Obere Sektion:
Der Hochtöner ist ein Bändchentyp, der eine enorme Dynamik frei von Kompression liefert. Der Tief-Mitteltöner wurde auch in den preisgekrönten Modellen Neat Motive und IOTA Alpha verwendet. Er hat eine beschichtete Papiermembran mit einem konisch erweiterten Profil. Das sorgfältig ausgeklügelte Crossover-Netzwerk erster Ordnung ermöglicht eine hervorragende Integration dieser Einheiten.

Untere Sektion:
Der portierte Bassbereich der EKSTRA beherbergt nicht nur einen, sondern zwei der 134-mm-Basstreiber. Einer befindet sich auf der Bodenplatte, dem Boden zugewandt, während der zweite innen, direkt über der ersten, in einer abgedichteten isobarischen Anordnung angeordnet ist. Dieses Team verarbeitet nur tiefste Frequenzen und fungiert als integriertes Subwoofer-System. Der Low-Q-Port ist speziell so abgestimmt, dass der Lautsprecher in den meisten Räumen nahe an der Wand platziert werden kann.
Die isobarische Aufladung ermöglicht eine besonders tiefe, sehr gut kontrollierte Basswiedergabe aus einem schlanken Gehäuse. Es erfordert großes Geschick, um so ein System korrekt zu konstruieren. Die bereits sehr erfolgreiche Implementierung in mehreren anderen Designs von Neat bedeutet dass dieses neue Design ebenso erfolgreich sein wird.
Die EKSTRA ist mit 17 cm Breite und 110 cm Höhe sehr schlank. Der Platzbedarf ist außergewöhnlich gering, so dass bei Bedarf auch die Aufstellung in platzbegrenzten Situationen erfolgen kann.
Die perfekte Kombination aller Elemente gewährleistet, dass die EKSTRA eine überzeugende Präsentation jeder Art von Musik liefert. Die für Neat-Modelle typische vollmundige und agile Präsentation mit einer riesigen Klangbühne, die weit über das schlanke Gehäuse hinausragt begeistert immer wieder aufs Neue.

SIZE (H × W × D):
110 × 17 × 25 cm

WEIGHT: 18 kg each

IMPEDANCE:
8 Ohm (minimum ~ 5 Ohm)

SENSITIVITY: 86 dB / 1 watt

SYSTEM:
2.5-way, iso-baric bass reflex, incorporating integral iso-baric subwoofer

DRIVE UNITS:
1 × 134 mm LF/Midrange unit;
1 × Ribbon HF unit;
2 × 134 mm LF units

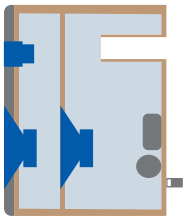
STANDARD FINISHES: American Walnut, Black Oak, Satin White

lite 2020 94/95 Spitzenklasse www.lite-magazin.de

AUDIO TEST ausgezeichnet Neat Acoustics Ekstra www.likehifi.de

hifi & records

MINISTRA Kompaktlautsprecher



ENCLOSURE TYPE:
Two-way Iso-baric/regulated reflex.

Drive units:

BASS/MIDRANGE:
2 × 134 mm treated paper cone type.

HIGH FREQUENCY UNIT:
50 mm true-ribbon type.

SIZE (H × W × D):
30 × 17 × 29 cm

WEIGHT: 8 kg each.
(SHIPPING WEIGHT: 20 kg pair)

SENSITIVITY (2.83V/1M):
86 dB/1 Watt

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER:
25 to 100 Watts

IMPEDANCE:
4 Ohms.

Specification may be subject
to change without notice

Dem erstaunlichen Ekstra-Lautsprecher folgt nun die Kompaktversion, die MINISTRA.

Die Ministra ist ein Design, das auch für eine diskrete Platzierung nah an der Wand eingesetzt werden kann. Die Präsentation ist Neat typisch akkurat, musikalisch einnehmend, mit einer großzügigen Klangbühne und enormer Agilität. Die Bässe reichen überraschend tief und zeigen die systemtypische Kontrolle wie andere Neat-Iso-Baric-Designs.

Mit den gleichen Bändchen-Hochtönern und Tiefmitteltönern wie die Ekstra ist die Ministra ein äußerst kompaktes isobarisches Modell.

Wie bei der Ekstra sind die externen Chassis auf einer separaten Schallwand montiert, die über eine Polyethylenmembran vom Hauptgehäuse entkoppelt ist, was eine jederzeit hohe Verfärbungsfreiheit und Neutralität gewährleistet.

neat acoustics

ULTIMATUM SERIE

MIT DER ULTIMATUM-REIHE ERREICHTE DAS ISOBARISCHE THEMA EIN NEUES LEVEL. NACH VIELEN JAHREN DER ENTWICKLUNG, LANCIERTEN WIR IM JAHR 2000 EINEN KOMPROMISSLOSEN LAUTSPRECHER, DIE ULTIMATUM MF9.

Die Ultimatum-Reihe zeichnet sich durch mehrere Designprinzipien aus die für Neat fundamental sind.

1. Isobarische Bassaufladung mit Bassreflexventilation.

2. Konstruktion des Gehäuses aus Birkensperrholz. Dieses Sperrholz besitzt wohl das beste klangliche Verhalten aller Gehäusematerialien auf Holzbasis.

3. Diskrete, intern versteifte und isolierte Kammern für jedes einzelne Chassis. Dies eliminiert Interferenzen zwischen den Treibern innerhalb des Gehäuses damit diese unbeeinflusst arbeiten können.

4. Die Verwendung der 6,5" (168 mm) Tief-/Mitteltonchassis.Dieses Hauptchassis bietet die ideale Balance im Kompromiss zwischen Geschwindigkeit, Tiefgang und Kohärenz der Frequenzübergänge.

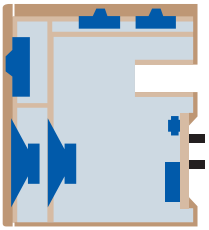
5. Die Verwendung der Superhochtöner mit Planarantrieb sorgt für die Erweiterung des oberen Frequenzbereichs. Die in der Ultimatum-Serie verwendeten reichen über 40 kHz hinaus. Es ist erstaunlich wie sehr sich diese Informationen auf den Inhalt des 'normalen' Frequenzbereichs auswirken.

6. Die optimale Entkopplung der Schallwand vom Gehäuse. Das Ultimatum System verwendete eine Schallwand aus hochdichter Holzfaserplatte, die vom massiven Gehäuse aus Birkensperrholz mittels einer Polyethylen-Membran optimal entkoppelt wurde. Diese rigide, nicht schwingende Plattform aus Chassis/Schallwand/Gehäuse ermöglicht es den Treibern frei von tonalen Verfärbungen perfekt zu arbeiten.

Die Ultimatum-Reihe zählt bei weitem nicht zu den teuersten auf dem Markt, bietetaber international, unabhängig vom Preis allerbeste State-Of-The-Art Performance

neat acoustics

ULTIMATUM XLS



Der ULTIMATUM XLS Lautsprecher ist ein Referenzlautsprecher, der alle Prinzipien beinhaltet, die das ULTIMATUM-Projekt kennzeichnen und ihm seinen so anhaltenden Erfolg beschert haben. Das ultra-steife mehrlagige Birkensperrholzgehäuse, die innovative Entkopplungstechnologie der Schallwand, die „isobare“ Bassaufladung und die Verwendung von zwei EMIT-Bändchen-Superhochtönern werden hier eingesetzt, um das ULTIMATUM-Versprechen eines perfekten, lebenslangen Musikgenusses einzulösen.

Das Gehäuse besteht aus vier diskret getrennten inneren Abteilen, von denen jedes für ihren Einsatz optimiert wurde. Das Gehäusevolumen wurde perfekt auf den Mittel-Tieftöner angepasst und die Hochtonkammer besonders steif und resonanzarm ausgelegt. Dies verhindert, dass Resonanzen des Mittel-Tieftöners über die Kammerrückwand das Hochtonchassis anregen können. Die beiden EMIT-Superhochtöner wurden ebenso perfekt resonanzoptimiert isoliert.

ENCLOSURE TYPE: Multi-chamber, multi-driver array, incorporating isobaric internal cavity, plus upward firing super-tweeters

TWEETER: 26 mm SONOMEX Domed XL

SUPERTWEETER: 2 × EMIT 25 mm planar/ribbon

BASS / MIDRANGE: 2 × 168 mm Neat Bass/Mid Unit with Aluminium Phase Plug

IMPEDANCE: 6 Ohm (minimum 4 Ohm)

SENSITIVITY: 88 dB /1 Watt

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 25 – 200 Watt

SIZE (H × W × D): 380 × 220 × 370 mm

WEIGHT: 15 kg each. Shipping weight per pair: 35 kg

STANDARD FINISHES: Figured Birch, Black Ash, Natural Ash, Oak, Cherry, Walnut, Rose Ash

PREMIUM FINISHES: Piano Black, Piano White, Velvet Cloud, Red Velvet Cloud

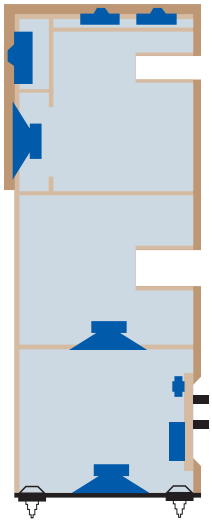
Grilles are included

FIDELITY ONLINE

image hifi

neat acoustics

ULTIMATUM XL6



Der Lautsprecher ULTIMATUM XL6 ist ein Referenz-Standlautsprecher, der alle Prinzipien einhält, die das ULTIMATUM-Projekt geprägt und ihm so einen anhaltenden Erfolg beschert haben. Das ultra-steife mehrlagige Birkensperrholzgehäuse, die innovative Entkopplungstechnologie der Schallwand, die „isobare“ Bassaufladung und die Verwendung von zwei EMIT-Bändchen-Superhochtönern werden hier eingesetzt, um das ULTIMATUM-Versprechen eines perfekten, lebenslangen Musikgenusses einzulösen.

Das Gehäuse besteht aus fünf diskret getrennten inneren Abteilen, von denen jedes für ihren Einsatz optimiert wurde. Das Gehäusevolumen der XL6 wurde für Bässe und Mittel-Tieftöner vergrößert und perfekt auf die Chassis angepasst. Die Hochtonkammer wurde besonders steif und resonanzarm ausgelegt. Dies verhindert, dass Resonanzen des Mittel-Tieftöners über die Kammerrückwand das Hochtonchassis anregen können. Die beiden EMIT-Superhochtöner wurden ebenso perfekt resonanzoptimiert isoliert.

ENCLOSURE TYPE:
Multi-chamber, multi-driver array, incorporating isobaric internal cavity, plus upward firing super-tweeters

TWEETER: 26 mm SONOMEX Domed XL

SUPERTWEETER:
2 × EMIT 25 mm planar/ribbon

BASS / MIDRANGE: 2 × 168 mm Neat Bass/ Mid Unit with Aluminium Phase Plug

BASS: 2 × 168 mm Neat

IMPEDANCE: 8 Ohm (minimum 5 Ohm)

SENSITIVITY: 87 dB /1 Watt

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER:
25 – 200 Watt

SIZE (H × W × D):
1000 × 220 × 370 mm

WEIGHT: 34 kg each.
Shipping weight per pair: 85 kg

STANDARD FINISHES:
Figured Birch, Black Ash, Natural Ash, Oak, Cherry, Walnut, Rose Ash

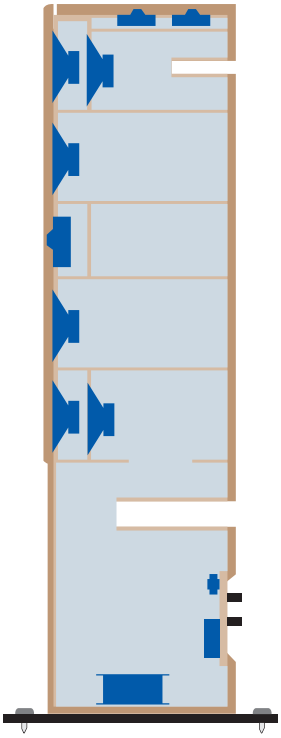
PREMIUM FINISHES:
Piano Black, Piano White, Velvet Cloud, Red Velvet Cloud

Grilles are included

AUDIO TEST
Referenzklasse
Neat Acoustics Ultimatum XL6
www.likehifi.de

fairaudio
klare worte. guter ton.

ULTIMATUM XL10



ENCLOSURE TYPE: Multi-chamber, multi-driver array, incorporating isobaric internal cavity, plus upward firing super-tweeters

TWEETER: 26 mm SONOMEX Domed XL

SUPERTWEETER: 2 × EMIT 25 mm planar/ribbon

BASS / MIDRANGE: 2 × 1168 mm Neat Bass/Mid Unit with Aluminium Phase Plug

BASS: 4 × 168 mm Neat

IMPEDANCE: 6 Ohm (minimum 4 Ohm)

SENSITIVITY: 88 dB /1 Watt

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 25 – 500 Watt

SIZE (H × W × D): 1500 × 220 × 370 mm

PA3MEP FOOTPRINTA W × D): 50 × 510 mm

WEIGHT: 65 kg each. Shipping weight per pair: 150 kg

STANDARD FINISHES: Figured Birch, Black Ash, Natural Ash, Oak, Cherry, Walnut, Rose Ash

PREMIUM FINISHES: Piano Black, Piano White, Velvet Cloud, Red Velvet Cloud

Grilles are included

Die XL10 ist das Ergebnis einer vollständigen Überarbeitung der MF9, die auf dessen beachtlichen Stärken aufbaut, um eine Performance der Weltklasse für das 21. Jahrhundert zu liefern.

Das Gehäuse besteht aus acht diskret aufgebauten Kammern von denen alle für ihren spezifischen Einsatzzweck optimiert wurden. Das Gehäusevolumen der XL10 wurde für den Einsatz von nun vier Basschassis, zwei Mittel-Tieftönern und dem Sonomex-Dome-XL-Hochtöner in einer D´Appolito Anordnung, vergrößert und angepasst. Die einzelnen Kammern wurden weiter verstärkt, isoliert und resonanzoptimiert ausgelegt. Dies verhindert, dass Resonanzen der Mittel-Tieftöner über die Kammerwände das Hochtonchassis anregen können. Die beiden EMIT-Superhochtöner wurden ebenso perfekt resonanzoptimiert isoliert.

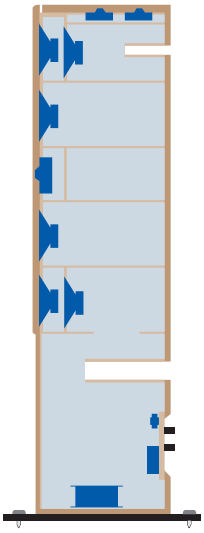
Die Hauptstruktur besteht aus mehrlagigem, gedämpftem 18-mm-Birkensperrholz, das aus langsam wachsenden Wäldern stammt. Dies ist ökologisch und gewährleistet ein besonders dichtes und beständiges Gehäusematerial. Die Abteile der Lautsprecherkammern sind aus einem 45 mm dicken „Sandwich“ aus Birkensperrholz, Polyethylen und MDF hergestellt. Dadurch entsteht eine rigide, nicht schwingende Plattform, die es allen Chassis ermöglicht, frei von tonalen Verfärbungen zu arbeiten.

ÜBER NEAT ACOUSTICS

Neat Acoustics ist in Teesdale im Norden Englands ansässig. Gegründet von Bob Surgeoner, der zuvor bereits seine Ausbildung zum Instrumentenbauer erfolgreich absolviert hatte, widmet sich das Unternehmen seit 1989 der Entwicklung und Herstellung von Lautsprechern. Als autodidaktischer Musiker hat Bob Surgeoner den größten Teil seines Lebens damit verbracht, Musik in verschiedenen Stilen zu spielen, wie Blues, Rock, Jazz, Folk, Country und Bluegrass. Parallel dazu hat er sich seit seiner Kindheit für Elektronik interessiert, und die Leidenschaft für das Musizieren treibt seine Begeisterung für die Wiedergabe von Musikaufnahmen weiter an. Andere wichtige Mitarbeiter des Unternehmens haben ebenfalls viele musikalische Interessen, sei es als Musiker, Interpret oder im Bereich Tontechnik und Aufnahme. In den letzten 30 Jahren hat sich Neat Acoustics einen guten Ruf für konsistente Produkte und eine ausgezeichnete Kundenbetreuung erworben. Derzeit liefert das Unternehmen Lautsprecher in über 40 Länder der Welt.

DESIGN PHILOSOPHIE

Neat ist der Meinung, dass ausschließlich die Musik das Design eines Lautsprechers bestimmen sollte. Die Musik ist somit ihr wichtigstes Werkzeug. Alle Aspekte des Designs werden empirisch nach Gehör beurteilt. Messungen dürfen die Entscheidungen über die Klangperformance der Lautsprecher nicht beeinflussen. Dieser zeitaufwändige, iterative Prozess kann Monate dauern, bis man zu einem Punkt gelangen, an dem das Design als reif für die Veröffentlichung angesehen wird. Bei den Hörsitzungen, während der Produktentwicklung, wird eine breite Palette von Musikaufnahmen verwendet, von 78rpm-Aufnahmen aus den frühen 1900er Jahren bis hin zu modernen Aufnahmen sowie Aufnahmen, die das Neat-Team selbst auf analogen Band und digitalen Medien im hauseigenen Tonstudio aufgenommen hat. Die Erfahrung der letzten 30 Jahre hat gezeigt, dass dieser Ansatz immer wieder zu Lautsprechern führte, welche die Fähigkeit besaßen das Herz und die Seele der Musik überzeugend wiederzugeben. Diese grundlegende musikalische Integrität ist allen Neat-Modellen gemeinsam.



ISOBARISCHE BASSAUFLADUNG

Neat Acoustics ist ein überzeugter Verfechter der isobarischen Bassaufladung. Das erste isobarische Projekt entstand 1997 in Form eines passiv betriebenen Subwoofers, dem Gravitas, der als modulare Erweiterung des ursprünglichen Petite-Lautsprechers diente. Das isobarische System funktioniert durch die Montage eines zusätzlichen Tieftöners der parallel hinter dem auf der Frontplatte montiert ist. Beide Tieftöner erhalten das gleiche Signal von der Frequenzweiche. Die Kammer zwischen diesen beiden Einheiten ist luftdicht abgedichtet, so dass in der Kammer ein stets konstanter Druck herrscht und der interne Bass als aktive "Bremse" für den vorderen Bass wirkt – und umgekehrt. Der entscheidende Vorteil dieses Systems ist, dass die Membran des vorderen Tieftöners somit von zwei Schwingspulen kontrolliert wird, was zu einer sehr kontrollierten und präzisen Basswiedergabe führt. Diese Effizienzsteigerung senkt das erforderliche Gehäusevolumen um 50% gegenüber der Verwendung nicht gekoppelter, gemeinsam auf einer Schallwand montierter Basschassis und ermöglicht kompakte wohnraumfreundliche Gehäuse.

neat acoustics

Vertrieb für Deutschland:
Bellevue Audio GmbH
Kessebürener Weg 6
59423 Unna

Telefon 02303-3050178
e-Mail office@bellevueaudio.de
www.bellevueaudio.de

Handcrafted in England

© Neat Acoustics 2020
Specification subject to change without notice.